nr. 20

abonnement 70 ct – belgië 12 F
Losse nrs 85 ct.

WEEKBLAD

SJORS





de gigantische
747-Jumbojet of

kado



de roemruchte
SE 5 Scout

het authentieke model
van die vinnige tweedekker
uit de eerste wereldoorlog.

Ook zo'n fraai vliegtuigmodel kado hebben? Dat kan!

Moet je wel een nieuwe Sjors-abonnee opgeven en dat gaat zò: even snorren, even vragen, vriendje of vriendinnetje, bonnetje invullen, opsturen en hup je vliegtuig komt pijlsnel thuis!

Let op!
Je moet zelf Sjors-abonnee zijn. Degene die je opgeeft mag geen abonnee zijn geweest in de afgelopen drie maanden en verbindt zich voor tenminste één kwartaal.

Zò opgeven:
De bon in een als brief gefrankeerde envelop doen of per briefkaart opgeven volgens het voorbeeld van de bon.
Zò adresseren: Sjors 20, Postbus 400, Amsterdam.
Sjors abonneeprijs 70 cent per week of f 9,10 per kwartaal (13 nrs.). Deze aanbieding geldt tot 15 juni 1974.

Voor België:
Postkaart of bon in envelop (als brief frankeren) sturen naar Sjors, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Prijs per nummer 12 F.

BON

De nieuwe Sjors-abonnee is:
Naam: ......
Adres: ......
Plaats: ...... Prov.: ......
Geboortejaar: ...... jongen/meisje
Handtekening ouder: ......

opgegeven door:
Naam: ......
Adres: ......
Plaats: ...... Prov.: ......

aankruisen welk vliegtuigmodel je wilt ontvangen
☐ 747-Jumbojet ☐ SE 5 Scout





20 Sjors 84-01

sport en spanning



Bestelbon

☐ W.K. VOETBAL
☐ DODEMANS-EILAND.
Naam: ......
Straat: ......
Plaats: ......
Handtekening ouders: ......

Het boek van je keuze aankruisen, je naam erbij zetten en de bon in gesloten envelop, zonder postzegel, sturen aan: Amsterdam Boek B.V., Antwoordnummer 7154, Amsterdam.

S



Grandioos album over de WERELDKAMPIOENSCHAPPEN VOETBAL. Met ploegen en spelers in kleur, geschreven portretten van alle landen, terugblikken, alles over de Nederlandse elftallen. Unieke interviews met o.a. Cruyff, Edström, Müller, Rivelino en vele anderen. Alles door de beste journalisten en fotografen.

Michels, de bewaker van oppergod Cruyff. Het ijzeren gordijn wordt opgetild voor de 'broedermoord'. De prijsvraag: kies kick kieken en win een reis naar de wereldkampioenschappen voetbal. Finale in München of een van de vele andere mooie prijzen. Slangentekens van Haïti naast kruiden uit de Congo.

prijs: 1.50



DODEMANSEILAND.
Eindeloos spannende, gloednieuwe, stripavonturen zoals alleen schuimige zeerover Roodbaard en zijn pleegzoon Erik ze kunnen beleven.
prijs: 3,95
abonneeprijs: 3.45

Amsterdam Boek brengt een hele reeks spannende, amusante en leerzame boeken. Steeds voor een plezierige prijs. Je koopt ze in de boeken- en tijdschriftenwinkels, of aan de deur bij de bezorger van je blad.



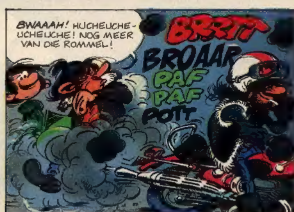
Guust

door Franquin





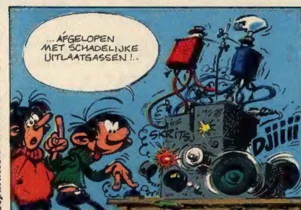
















VOLGENDE WEEK KOMT NATASJA WEER BIJ... VOOR HET BEGIN VAN HAAR NIEUWE AVONTUUR:

„Amok aan de Amazone"

Komt, dat zien!

Re/d/actioneel

RAAR toch... dat tientallen lezers de redactie schrijven wat zij beleven en dat de redactie nooit eens schrijft wat dáár te beleven valt. Da's niet alleen raar, maar ook wel een beetje jammer. Zoals bijvoorbeeld in dat geval van MARTIN EN DE FOTOKOPIEERMACHINE

Martin is de vormgever van Sjors. Met andere woorden: de man die ervoor zorgt dat al het materiaal op de juiste manier, op de juiste plaats en in de juiste vorm in Sjors komt te staan. Martin zegt bijvoorbeeld hoeveel brieven er in de Postbus passen of hoeveel ruimte er voor de titel van het nieuwe verhaal van Suske en Wiske beschikbaar is. Martin heeft het daar knap druk mee, en soms knap moeilijk ook.
Voor zijn werk heeft Martin niet alleen een hoop kennis en geduld nodig, maar ook een heleboel hulpmiddelen. Potloden bijvoorbeeld, en gummetjes om mee uit te gummen wat de potloden verkeerd hebben gedaan. Martin verbruikt onvoorstelbare hoeveelheden gummetjes per week.
Eén van Martins grotere hulpmiddelen is de fotokopieermachine. Da's een heel handig apparaat, dat je ook vaak in postkantoren of in warenhuizen ziet. Met dat apparaat kun je een tekening of een stukje geschreven tekst op heel eenvoudige wijze kopiëren... er een eenvoudige foto van maken dus. Moeilijk is dat niet; een kind kan de was doen. Zelfs ik zou die „was" kunnen doen, als je begrijpt wat ik bedoel. Je legt gewoon de tekening of de tekst onder de zwarte flap boven op de machine, je drukt een knop in en even later komt de gefotografeerde tekening of tekst aan de zijkant uit de machine waaien. En je kunt zoveel afdrukken maken als je wilt. Desnoods honderd... of tweehonderd. Maar dan moet je waarschijnlijk wel een nieuwe rol fotopapier inzetten, als je zoveel kopieen nodig hebt.
Martin was gisteren erg druk met het fotokopieerapparaat in de weer. Hij had een hele stapel tekeningen van lezers onder de arm gepakt en moest daar allemaal afdrukken van maken. Ik kon hem daarbij niet helpen, want ik had net Bas en Boef op bezoek. Bas vertelde ons weer zijn laatste avonturen en Boef... tja, Boef verveelt zich op zulke momenten altijd een beetje. Hij heeft geen zin iets aan Bas' verhalen toe te voegen. Hij heeft veel meer zin om naar buiten te gaan en nieuwe avonturen te beleven. Soms gaat Boef even naar beneden om dat kreng van een poedel-van-juffrouw-Aagje-van-de-receptie te pesten; of hij snuffelt de boodschappentas van juffrouw Henna, die tegenover mij zit, af naar lekkere hapjes. Dat had hij vandaag ook gedaan, maar juffrouw Henna at gisteravond vis. En vis is voer voor kattebeesten en niks voor gezonde honden zoals Boef. Daarom lag Boef een beetje zielig onder m'n bureau met z'n oren over de vloer te vegen. Er komt altijd van alles onder m'n bureau vandaan als Boef daar met z'n oren ligt te kwispelen. Gisteren bijvoorbeeld: twee balpennen, een nietmachine, een woordenboek Italiaans-Nederlands, dat we al twee weken kwijt waren, vijf peukjes en een boterham met kaas van drie weken geleden. Ik ben altijd erg blij als Boef weer eens is geweest; kan ik tenminste m'n benen weer onder m'n bureau kwijt.
Op een of andere manier kwam Boef te weten dat Martin tekeningen aan het kopiëren was. Nou, dat moest hij natuurlijk zien! Stel je voor dat er een tekening van hem... DE BOEF van Sjors, bij zat!
Zo snel als zijn korte pootjes 'm konden dragen, trippelde Boef dus naar het kamertje waar Martin bezig was. Die hoorde Boef niet binnenkomen, want de machine maakt meer lawaai dan Boefs pootjes op het luxueuze tapijt dat er bij ons op de afdeling ligt. Martin worstelde net met een probleem. De rol was op, en er moest dus een nieuwe rol in. Daarom stond de rechter-zijklep van de machine wagenwijd open en Martin rommelde driftig in een grote doos waar de nieuwe rollen fotopapier in zitten. Boef is een nieuwsgierige hond en bovendien is hij in hoge mate geïnteresseerd in techniek. Hij stak dus zijn grote neus in het inwendige van de machine, zag links achteraan een vreemd radertje zitten, kroop daarnaar toe, zag toen weer een hoogst eigenaardig lampje, kroop dáár weer heen en voordat hij er zelf erg in had, zat Boef helemaal binnen in de machine.
Martin had daarvan niks gemerkt. Hij had met veel moeite een nieuwe rol uit de doos gepeuterd en wilde die er net in zetten, toen hij de machine duidelijk „snuf snuf" hoorde zeggen... en daarna meteen hoorde hoesten. Martin is niet bang uitgevallen... hij is tenslotte in het leger geweest (als kok). Dapper pakte hij dan ook het uiterste puntje van de zwarte flap beet en trok die héél voorzichtig omhoog. Eronder lag een tekening van Boef. Niks om bang van te worden, hoewel... „WAF?" hoorde Martin ineens, en toen weer „snuf, snuf". Dát werd Martin te gortig. Als door een adder gebeten gooide hij de flap van de machine weer op z'n plaats, sprong twee meter hoog de lucht in en slaakte een bloedstollend „WAAAAAHRG!!".
Drie seconden later probeerden de voltallige redacties van drie weekbladen, versterkt door de nodige bezoekers, zich tegelijkertijd door de deur van het kamertje te wurmen. Dat ging natuurlijk niet en de meesten stonden zich dus in de gang te verdringen. „Neussie", een collega-redacteur met een grote neus voor zaken doen, maakte daarvan onmiddellijk gebruik om toegangsbewijzen te verkopen tegen de vriendenprijs van één nieuwe Sjors of, bij gebrek aan beter, twee „Kijks" of drie „Peps". Voor de eerlijkheid moet ik erbij vertellen dat Neussie vijf minuten later naar huis ging: twee blauwe kijkers rijker.
Ik stond intussen al lang in het kamertje. Het eerste dat mij opviel, was dat het tamelijk donker was. Niet verwonderlijk, want Martin hing, trillend van z'n kleine teen tot de sprietjes op z'n kalend hoofd, in de lamp. Hij leek zeeziek met dat groene gezicht van 'm. Bovendien had hij z'n tong kennelijk verloren, want hij deed z'n mond voortdurend open en dicht, terwijl er helemaal geen geluid uit kwam. Ik keek al wat rond of ik Martins tong kon vinden, maar ik zei je al dat het tamelijk donker was.
Wie ik wel duidelijk kon zien, was Boef. Die deed ook al zo raar. Hij lag op z'n rug en maaide met alle vier z'n pootjes wild door de lucht. Bovendien kwamen er bij hem wél allemaal vreemde geluiden uit z'n keel. Ik wou al meteen een dierenarts bellen, maar Bas zei dat dat niet nodig was, omdat Boef altijd zo gek lachte. Nou ja, ik vond het best. Ik begon dus tegen Martin te kletsen, die nog maar steeds in die lamp hing. Pas na een kwartier praten kwamen de eerste geluiden uit Martins keel. Hij zei dat hij best naar beneden wilde, maar dat zijn handen van schrik zo verkrampt waren, dat hij ze niet meer los kon krijgen. Gelukkig werd dat probleem soepel opgelost door het haakje waarmee de lamp in het plafond vastzat; dat hield het namelijk niet meer, waardoor Martin samen met een paar stukken kalk op ons luxueuze tapijt denderde.
Boef vertelde intussen wat er was gebeurd: Hij had alleen het inwendige van de machine verkend en had toen zijn kop naar buiten gestoken om Martin goeiendag te zeggen. Meteen daarop had Martin heel raar gedaan en was om de een of andere reden in de lamp gesprongen. Dat was alles. Boef had nu alleen de hik van het lachen om die malle Martin.
Martin heeft het avontuur redelijk goed doorstaan. Hij heeft er een verstuikte enkel aan overgehouden. Boef wilde daar nog een troostende 'ik overheen geven, maar die rare Martin wou Boef toen schoppen. Snap jij waarom?

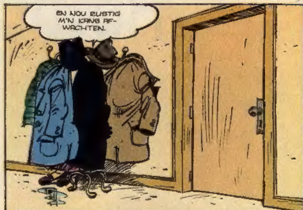
Sjimmie



Lowietje DE ERFE



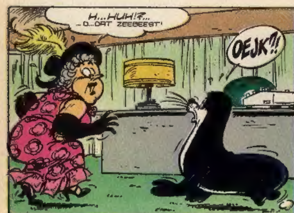


















DOOR PIET HEIN EN BERCK

NIS VAN SUIPESTEIJN

Doortje gaat Lowietjes brandkast kraken. Hoe loopt dat af?





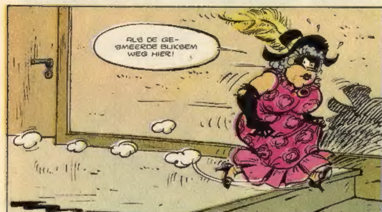














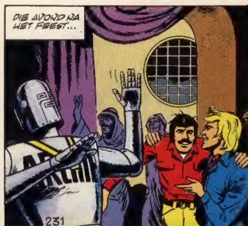
WORDT VERVOLGD

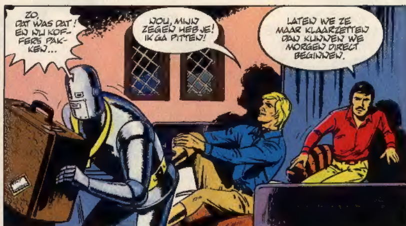


Ted, Ken en Archie hebben een nogal roerig feest meegemaakt...

archie

de man van STAAL



















Via een tandwiel is de snelheidsmeter op 't achterwiel van de „Scout" bevestigd.

EEN ROODHUID OP TWEE WIELEN:

de INDIAN „SCOUT" 750

tekst: Bobo

foto's: Claude Vanheye

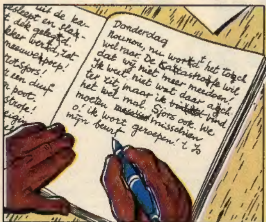
Vooral wanneer je zelf ooit op een motor hebt gezeten, zal het je niet verbazen dat een steeds groeiend aantal motorliefhebbers „Indians" nog steeds de mooiste motoren vindt die er bestaan. Zelfs iemand die zich helemaal niet voor motoren interesseert, zal niet kunnen ontkennen dat er van deze machines een sympathiek soort robuustheid uitstraalt. De machines zijn ook niet zozeer gebouwd op snelheid. Ze moeten het vooral van hun degelijkheid en hun enorme uithoudings- en doorzettingsvermogen hebben. Dat een „Indian" in 1938 een record vestigde door in drie dagen van de uiterste oostkust van Amerika naar de uiterste westkust te rijden, zit 'm dan ook veel meer in dat formidabele uithoudingsvermogen dan in een hoge topsnelheid. Door de grote bedrijfszekerheid van haar produkten kreeg de „Indian"-fabriek, evenals trouwens concurrent „Harley Davidson", grote legerorders te verwerken. Verkenningseenheden en intendance werden zo van robuuste motoren voorzien.
In 1918 bijvoorbeeld werden grote aantallen „Indians" van het type „Power plus" (1000 cc) naar Europa verscheept; ze bewezen aan het westelijke front opmerkelijke diensten. Deze machines hadden toen al een verend achterframe, een voor die tijd ongekende, maar zeker niet overbodige luxe. Denk alleen maar even aan de nog veel voorkomende holle zandweggetjes en bobbelige klinkerstraten van die tijd. Tijdens de tweede wereldoorlog waren het de 500-cc-„Liberators" (bevrijders) die de geallieerde legers terzijde (nou, ja) stonden en daarmee hun naam zeker waar maakten.
De „Indian"-fabrieken hadden overigens meer pijlen op hun boog. Het scala van de fabriek omvatte motoren in alle gebruikelijke inhoudsklassen: van de 250-cc-„Flat Twin", uitgerust met een tweecilinder-boxermotor, via de 750-cc-„Scout", die je hieronder ziet afgebeeld, tot de „Chief" van 1300 cc. Deze laatste machine was trouwens de zwaarste die ooit bij „Indian" de poorten uit rolde.
Triest eigenlijk dat een artikeltje over deze fabriek welbewust in de verleden tijd moet worden geschreven. „Indian" is namelijk niet meer. De fabriek heeft het van 1901 tot 1953 kunnen bolwerken, en beleefde haar grootste bloeiperiode in de jaren '15 tot '25. Toen was „Indian" de grootste motorproducent van de wereld en werkten in totaal drieduizend mensen dag en nacht door om aan de ontstellend grote vraag te kunnen voldoen. In 1929, toen de effectenmarkt over de gehele wereld als een pudding in elkaar zakte, kreeg natuurlijk ook „Indian" een fikse lik uit de pan mee. Het voortbestaan van de fabriek hing aan een zijden draadje, maar tegen alle verwachtingen in bleek dat toch sterk genoeg om de fabriek boven water te houden tot nieuwe en betere tijden waren aangebroken.
De belangstelling voor de produkten van de fabriek nam na de tweede wereldoorlog af, toen de V-motoren, waarmee de meeste „Indians" waren uitgerust, technologisch werden achterhaald. De concurrentie uit Engeland werd meteen sterker en toen daarbij nog Japanse motoren een steeds groter marktaandeel veroverden, kon „Indian" (evenals veel andere gerenommeerde merken) de strijd niet meer aan en moest de poorten sluiten.
Het gevolg was echter dat de produkten van de fabriek na verloop van tijd enorm in waarde toenamen. Dat ervoer bijvoorbeeld ene meneer Héman uit Amsterdam. Hij kan zich namelijk de bezitter noemen van een magnifieke verzameling „Indians" in alle maten en soorten. Vaak komen bij hem motorliefhebbers langs, die hem astronomische bedragen voor die verzameling bieden. Héman hoeft echter nooit lang over zijn antwoord na te denken; zijn vijfendertig motoren zijn hem liever dan welk bedrag op zijn bankrekening ook. Om even te illustreren om welke bedragen het gaat, vertellen we je dat je voor een goed onderhouden „Scout" al gauw 5000 gulden moet neerleggen. En voor de „Scout" op deze pagina zullen er nog wel de nodige guldens bij moeten. Dit pronkstuk uit Hémans verzameling staat namelijk in de originele lak!

zie ook pagina 16-17





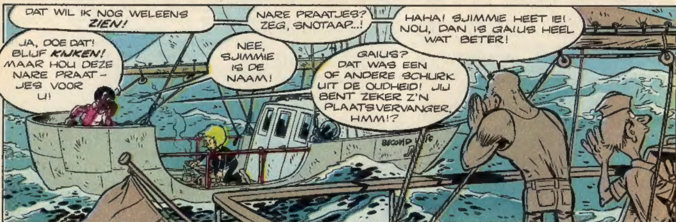
SJORS EN SJIMMIE in d











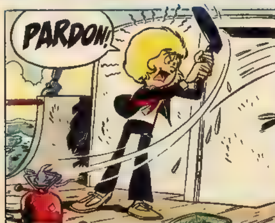


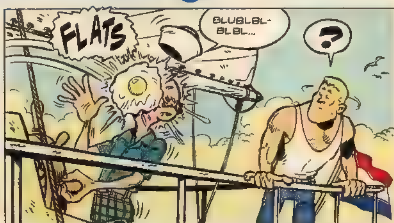


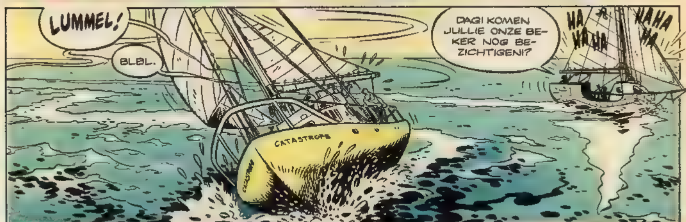


e zilte zeezeilerij

De bemanning van de „Catastrofe" wil dat Sjors en Sjimmie zich uit de race terugtrekken

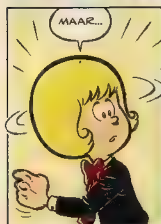


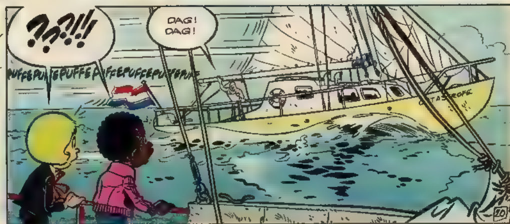












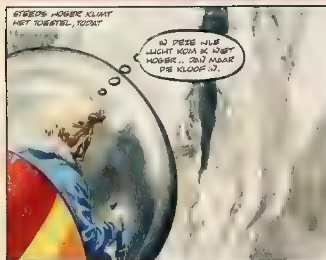


Tekst:
Mike Butterworth
Tekeningen:
Lawrence

OPKOMST EN ONDERGANG

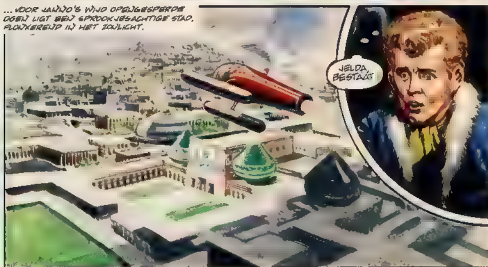
Marrus is 's nachts spoorloos verdwenen...











VAN HET KEIZERRIJK TRIGIË

JANNO ZET Z'N TOESTEL VOOR EEN VAN DE PALEIZEN AAN DE GROND.

WAAR ZOUDEN DE BEWONERS VAN DEZE FANTASTISCHE STAD UITHANGEN?!

INEENS EEN GERUCHT...

...ENKELE TELLEN LATER LIGT JANNO BEWUSTELOOS OP HET PLAVEISEL.

BRENG HEM EN DE ANDER! IK ZAL DE LEIDERS INLICHTEN

ALS JANNO UIT ZIJN VERDOVING ONTWAAKT, HANGT HIJ NAAST MARRUS IN DE BOEIEN.

JANNO! HOOR JE ME?! WE ZIT-TEN GEVANGEN IN JELDA!

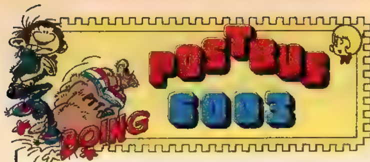
IN MARRUS' STEM IS GEEN SPOOR VAN ANGST TE BEMERKEN.

JANNO, STRAKS STAAN WE OOG IN OOG MET DE MACHTHEB-BERS VAN DEZE STAD DE LUI DIE HET GE-HEIM VAN DE EEU-WIGE JEUGD KEN-NEN!

EVEN DAARNA

BRENG DIE TWEE NAAR DE LEIDERS!

VOLGENDE WEEK. Heersers zonder genade



Mis

Nooit gedacht dat ik ooit nog eens naar jullie blad zou schrijven, maar nu kan ik het toch niet laten. Toen ik nummer 13 in handen kreeg, dacht ik eerst dat ik met een misdruk had te maken. Toen ik echter wat beter keek, bleek het een bijzonder originele voorplaat te zijn. Het enige (afgezien van de tekstballon) dat goed gedrukt stond, was de prijs. Dat viel wel even op. 58 cent (ik koop het nummer altijd los) was ook wel leuk geweest voor een keer. Overigens mijn complimenten voor de goede kwaliteit elke week.

Ger de Jong, Eindhoven

Dank. Met de prijs goochelen we liefst zo min mogelijk.

Weer mis

Tip 1 van Henk Kodde uit Goes (Postbus Sjors 10) was geweldig, maar heeft me wel zes platen triplex en zes figuurzaagjes gekost. Ik vind de strips in Sjors erg goed. Vooral Lowietje, Trigië, de Donderpadjes en Sjakie. Corentin vind ik minder goed. Bedenkt u die titels boven de brieven in de Postbus zelf?

Eugene Ligtvoet, Eindhoven

Ja, en de antwoorden ook.

Schoolgeld

Ik schrijf u naar aanleiding van de voorplaat van Sjors 11. Is het niet nadelig voor Sjors en Sjimmie dat ze steeds avonturen beleven in plaats van naar school te gaan? Als je kijkt naar hun Nederlands... foei, foei, wat erg!! „verboode toegang" in plaats van „verboden toegang", „weg weeze" in plaats van „weg wezen"; en „gehijm" in plaats van „geheim". Ik zou ze toch maar naar school sturen als ik u was!

Theo Lodder, Utrecht

Hm, toch raar dat een oplettend lezer als u niet heeft gemerkt dat Sjors en Sjimmie hun avonturen altijd in een of andere vakantieperiode beleven. En in hun vakantie laten Sjors en Sjimmie, zoals velen, hun school en alles wat daarbij hoort gewoon even waaien. Heeft u zich overigens alleen aan de genoemde opschriften geërgerd, of heeft u er misschien eerst even om gelachen?

Jan Jacobs, Stiphout.



Ter zake

Ik vind Sjakie van alle verhalen in je blad het leukst. Billie Turf vind ik minder goed. Ik zou het fantastisch vinden als er nog eens een motorplaat in Sjors zou komen. Maar nu ter zake. In nummer 52 van vorig jaar maakte Sjakie een fout: hij scoort een doelpunt, terwijl hij in buitenspelpositie staat. Toch wordt dat doelpunt toegekend. Hoe is dat mogelijk?

Frank Terneuven, Merksem

De scheidsrechter beslist, maar jammer genoeg niet altijd juist.

Eend

Lieve meneer Sjors, ik heb een paar vraagjes aan u. Mijn moeder heeft twee jonge poesjes voor mij meegebracht, maar nu weet ik niet precies hoe ik ze moet verzorgen. Het zijn twee katertjes, omdat ze een snor hebben, zegt mijn vader. De ene is een Siamees en de ander een grijs/zwart gestreept beestje. Kunt u soms iets in de Sjors zetten over poezen? En ook over eenden? Mijn tante heeft namelijk een eend, maar die kan helemaal niet zwemmen. En die eend eet ook geen brood. Hij drinkt alleen maar 7-up. Meneer Sjors, werkt meneer Sjimmie ook bij u, en wat doet hij dan? Krijg ik gauw antwoord, want ik vind die poezen erg lief. Dank u wel.

Wiesje Feetls, Sassenheim

Sjimmie werkt bij ons, hij beleeft geregeld avonturen ten gerieve van ons blad. Over de eend van je tante zou ik me geen zorgen maken: drijven kan hij in elk geval en brood is sowieso niks voor een eend. Over de verzorging van je poezen kun je bij je dierenarts te rade gaan. Geen dank, graag gedaan, hoor.

Schrijven

Maakt het eigenlijk wat uit of je zelden, of wel ééns of heel vaak naar Sjors schrijft? Ik bedoel: heb je meer kans dat je brief wordt geplaatst als je al veel vaker naar jullie hebt geschreven? Je leest namelijk zo vaak in de Postbus dat lezers al voor de derde, vierde of 973214ste keer (Dominique Storm uit Utrecht – Postbus 10) schrijven en zich vervolgens beklagen dat ze nog nooit in Sjors hebben gestaan. Ik kan me nauwelijks voorstellen dat jullie op „aantal keren" selecteren.

Jan Krol, Assen

Dat gebeurt ook niet.

Verrassing

Ik vind jullie blad er de laatste tijd steeds meer op vooruitgaan. Waaraan dat ligt, is mij nog niet helemaal duidelijk, maar ik voel wel heel sterk een wat „verrassender" aanpak. Het zijn niet altijd dezelfde verhalen, die met een vrij hoge frequentie over je worden leeggestort, er zitten wat meer geintjes in het blad, hier en daar is de vormgeving aangepast (Postbus!) en al met al kan ik overal wat meer „lijn" in ontdekken. Omdat ik zie dat er aan jullie blad wordt gewerkt, wil ik mijn kritiek spuien. Ik heb dat nooit gedaan en ik heb zelfs op het punt gestaan mijn abonnement op te zeggen, maar ik heb weer goede hoop gekregen. Wat jullie in de eerste plaats zouden moeten doen, is de voorpagina veranderen en de „koppen" boven de strips aanpassen. Beide elementen zijn op het ogenblik een rotzooitje. Verder moeten jullie die maffe Billie Turf eindelijk eens de laan uitsturen en vervangen door een strip die de minimum-normen voor tekst, scenario en kwaliteit van het tekenwerk haalt. Billie Turf is slecht en teert alleen nog op z'n in voorgaande jaren verzamelde reputatie. Hetzelfde geldt, alleen in mindere mate, voor „Archie". Het tekenwerk van die strip is over het algemeen wel te pruimen, maar het verhaal en de, voor zover aanwezige, tekst zijn ronduit amateuristisch. Voor alle eerlijkheid moet ik hier wel bij zeggen dat de eerste afleveringen van Archies nieuwe verhaal pittig zijn en vol actie zitten. (Ligt dat aan het feit dat jullie voor de eerste keer een titel hebben verzonnen?) Voor het overige zie ik een stijgende lijn. O ja, nog één ding: die twee-pagina's grote aankondigingen zijn ruimteverspilling. Jullie kunnen het best met één of een halve pagina doen. Hopelijk zetten jullie de stijgende lijn waar ik het net over had door. Ik wens jullie in elk geval veel sterkte.

Derek van Wijngaarden, Oss

Bedankt. Het antwoord vind je in de volgende, laten we voorlopig zeggen, tien à vijftien nummers.



Evert-Jeen v. d. Meer, Pesse.

Weekblad

SJORS

Nr. 20 — 17 mei 1974

een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003
Ceylon 5 – 25, Haarlem, Schalkwijk
Telefoon 023-33.90.40

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz" vermelde nummers. **Abonnementsprijzen.** 70 cent per week of f 9.10 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 85 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen:** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden **Amsterdam.** Parnassusweg 215, tel. 020-736211 736212 **Alkmaar,** De Laat 12-14, tel. 02200-16077 12587 **Arnhem,** Boulevard Heuvelink 147, tel. 085-451551-451553 **Breda,** Jorisstraat 20, tel. 01600-52250-52251 **Den Haag,** Stationsweg 78, tel.: 070-632944-632947 **Eindhoven,** Stratumsedijk 23 h, tel. 040-112625. **Enschede,** Brinkstraat 121, tel. 05420-15828. **Groningen,** Ged. Kattendiep 29, tel. 050-125650. **Leeuwarden,** Verlengde Schrans 26, tel. 05100-26330. **Roermond,** Willem II singel 33A, tel. 04750-13343 **Rotterdam,** Brandersplaats 12-13, tel. 010-132090. **Utrecht,** Bartoklaan 21, tel. 030-938941 **Vlissingen,** Grote Markt 14, tel. 01184-3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen. Afdeling Postabonnementen SJORS. Postbus 299, Haarlem, tel. 023-339040 **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel. 020-5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7 2000 Antwerpen, tel. 03-382360. Postrekening nr 83405 Prijs per nummer 12 F verkrijgbaar bij de verkoper en in de boek- en dagbladhandel. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy 129 Huronstreet Oshawa — Ont. Att. Mr. G. Aikena © 1974 Oberon bv, Haarlem, Holland. Halfjaar- verzamelbanden (om zelf oude nummers van SJORS in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr 9229 t.n.v. Medianet bv, Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband SJORS"


SJORS - MOTORPLAAT
INDIAN
SCOUT
750 (1931)
Indian
SCOUT



foto Claude Vanheye

INDIAN SCOUT 750 (1931)



foto. Claude Vanheye

BILLIE TURF



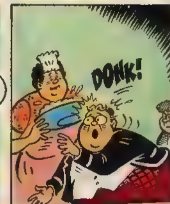

BILLIE STAAT BEKEND ALS EEN LAWAAIMAKER, MAAR ALS HIJ EET, IS HET HELEMAAL VERSCHRIKKELIJK
SLURP!
KRTSJKRTSJ!


GET, WAT HEB IK EEN HOOFDPIJN! WAAR ZIJN M'N OORDOPJES?


DIE HEB IK TIJDENS LUNCHTIJD ZEKER NODIG!
KRTSJ
KRTSJ
SMEK
SMAK

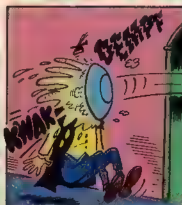

IN DE EETKAMER IS BILLIE AL KLAAR MET ETEN, VOORDAT DE ANDEREN ZIJN BEGONNEN
SMAK, SMEK, DIE PUDDING IS NOG VOOR MIJ!
HEE, TURF, DOE EEN BEETJE RUSTIG! IK HEB NOG NIKS GEHAD!


WIE WIL ER RIJSTPUDDING?
SLIK
SLAK
WAT HOOR IK?! RIJSTPUDDING!


DONK!


DOMKOP! KIJK NU EENS WAT JE DOET!
HOU JE ELLEBOGEN BIJ JE, DIKKE!


BAH, ZELFS MET DIE OORDOPPEN IN, HOOR IK ZE NOG ETEN!
SMAK
SCHROK
SCHROK


KWAK


NOU MOET 'T MAAR EENS UITZIJN MET DIE SLECHTE TAFELMANIEREN! VOORAL DIE VAN JOU, TURF!
IK KRIJG OOK ALTIJD OVERAL DE SCHULD VAN!


TEN EERSTE EET JE ... EN TEN TWEEDE LEUN JE NOOIT MET JE ELLEBOGEN OP TAFEL
EN ZEKER NIET IN MIJN BORD!


EENS ZIEN OF JE DAT ZONDER MORSEN KUNT
JA, MENEER. IK BEN DOL OP JUS, MENEER!


IK DENK DAT IK WAT TE VEEL JUS HEB GENOMEN!

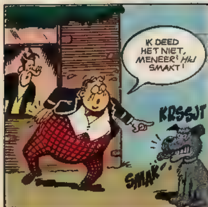
het dikste studentje ter wereld





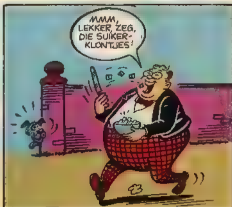




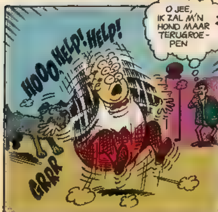








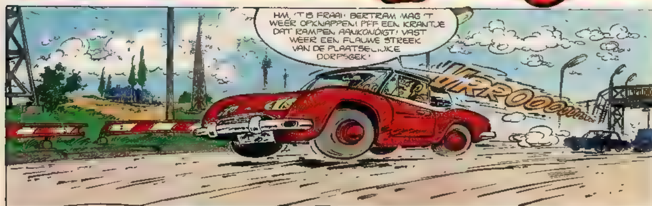






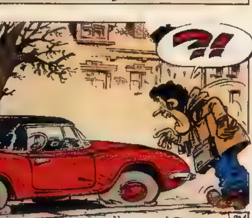


De donderpadjes



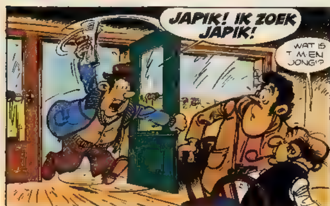










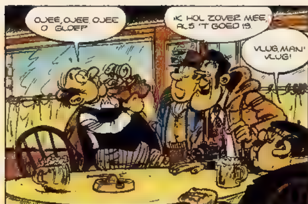


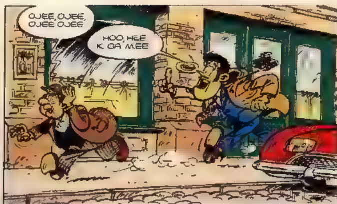


verhaal: rudy - tekeningen: berck

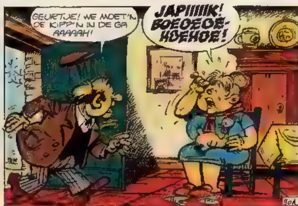
en de primeur van de dag

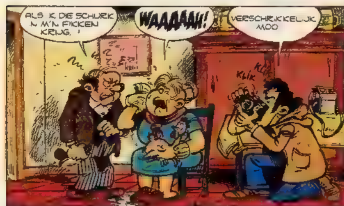
De krant van de Donderpadjes veroorzaakt ook buiten het dorp opwinding...

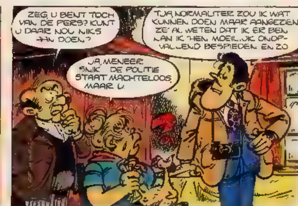












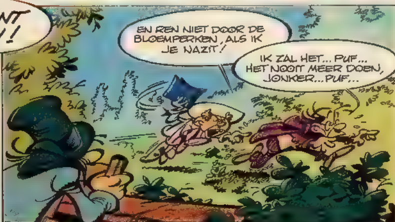


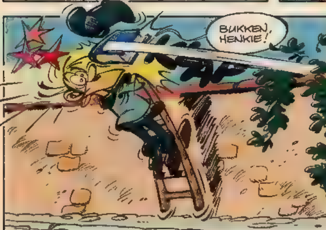


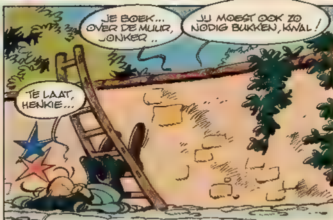
UIT DOORGAANS BETROUWBARE BRON VERNEMEN WIJ DAT WIJ ONZE LEZERS VOLGENDE WEEK VAN VERDERE BERICHTGEVING KUNNEN VOORZIEN.

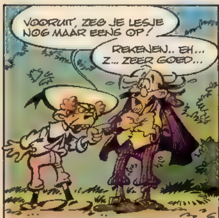
Brammetje Bram
JONKER



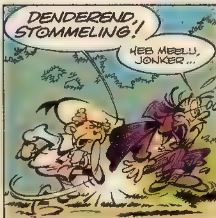




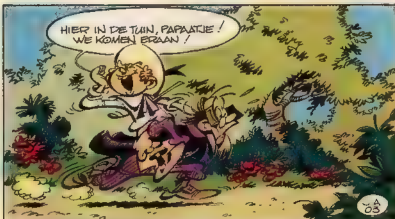








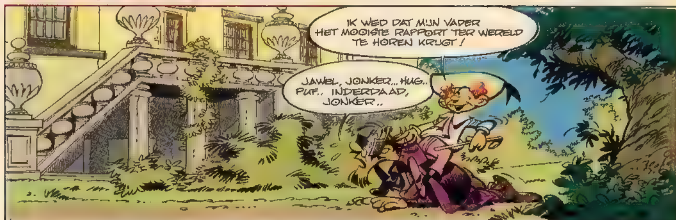




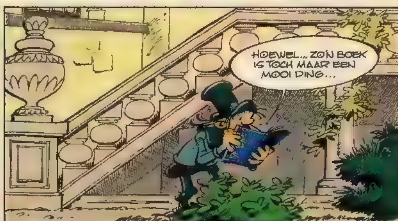
AHOY!

door Rijsmark

Spion Henkie heeft vastgesteld dat Knevel nog niet terug is. In Torantijn...

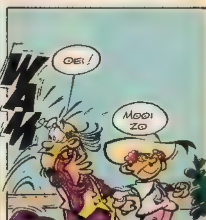




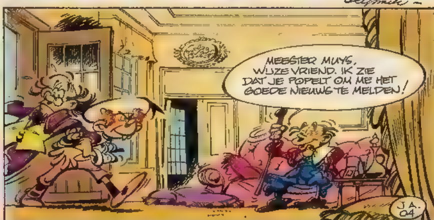














De wondersloffen van Sjakie

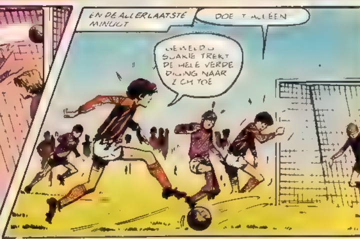


ALS SJAKIE IN HET VELD
KOMT STAAT ZIJN PLOEG
MET 3 0 ACHTER TEGEN
DE LORENTZ IN KORTE TIJD
SCOORT SJAKIE TWEEMAAL,
DANK ZIJ DE WONDERSLOFFEN













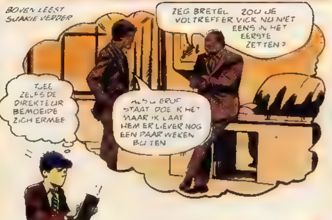
TEKST F.G. BAKER

TEK.: C. PAGE

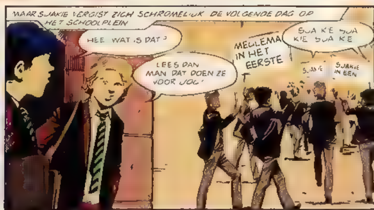


















WORDT VERVOLGD!



BAARDMANS EN DE KALE

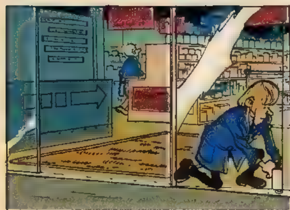


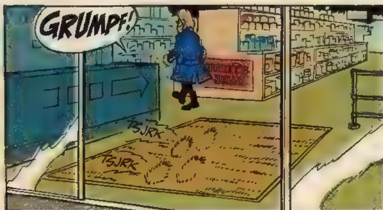


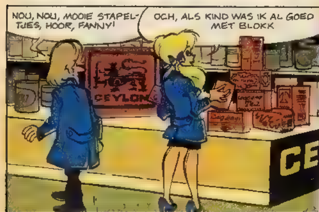


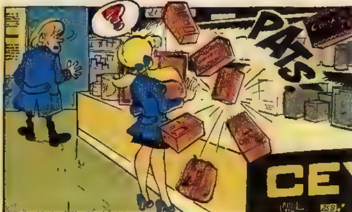






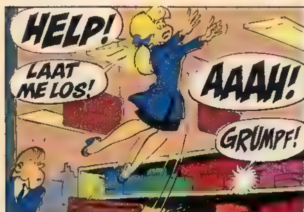


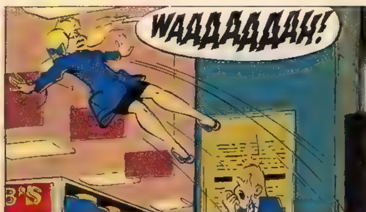


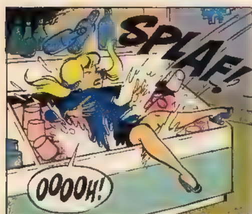


TEKENINGEN WILL, VERHAAL TILLIEUX

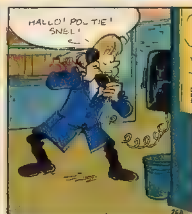
DE GEEST VAN JOHN FULLSHOKE







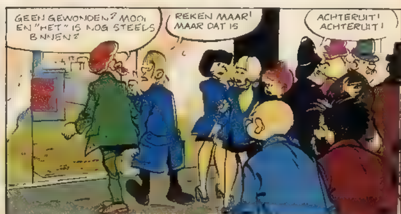








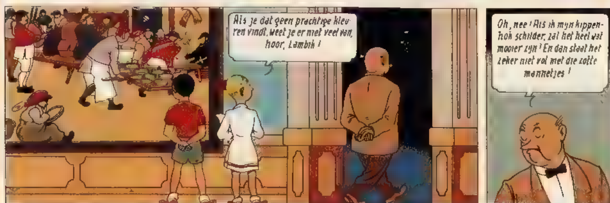




WORDT VERVOLGD


DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
Het Spaanse Spook


SUSKE, WISKE EN HUN GOEIE VRIEND, LAMBIK, GEBRUIKEN HUN VRIJE TIJD MEESTAL OM IN EEN MUSEUM DE MEESTERWERKEN DER SCHILDERKUNST TE GAAN BEWONDEREN
OP ZEKERE DAG STAAN ZE MET GROTE OGEN VOOR EEN SCHILDERIJ UIT DE XVIe EEUW, GEPENSEELD DOOR PIETER BREUGHEL DE OUDE. ALLEEN LAMBIK VOELT NIETS VOOR DE MOOIE KLEUREN VAN DE MEESTER


Als je dat geen prachtige kleuren vindt, weet je er niet veel van, hoor, Lambik!
Oh, nee! Als ik mijn kippenhok schilder, zal het heel wat mooier zijn! En dan staat het zeker niet vol met die zotte mannetjes!


NAUWELIJKS HEEFT LAMBIK DEZE BELEDIGENDE WOORDEN GESPROKEN OF ER GEBEURT IETS VREEMDS. EEN VAN DE RARE FIGUURTJES BEWEEGT.
EN HET VOLGENDE OGENBLIK SUIST ER EEN SCHOTEL RIJSTPAP DOOR DE MUSEUMZAAL
?


Lambik, volgens mij kwam het door die deur !


Wee de flauwe grapjes die een bord rijstpap in m'n nek geworpen heeft ! En dan nog zonder suiker !


Hé, een bord rijstpap ? Ik had het wel gedacht !


Dat moet de dader zijn ! Kijk, proef er ook maar eens van !


Niks te vinden. Ik..Ai!

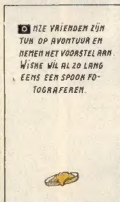

Ha, hier heb ik je, ouwe taaie ! Ik zal...
Halt, mijnheer, halt ! Ik deed het niet !... Het was... hm... het was ... het SPOOK !


Wat spook ? Waar spook ? Hoe spook ?
Och, mijnheer, 25 jaar ben ik hier zaalwachter en niemand wil mij geloven... Er gebeuren hier de laatste tijd maar rare dingen !


Elke nacht om 12 uur dwaalt hier een schim door de zaal en verdwijnt in het schilderij van Pieter Breughel. Ze betovert dat schilderij, mijnheer ! BETOVEREN, zeg ik !... Ze maakt ze levend... je ziet de figuren bewegen !...


Kom, kom, makker ! Je maakt ons wat wijs. Aan dit doek is niets abnormaals te zien !


En toch is het waar. Luister, als je het aan niemand vertelt, mag je je er vannacht van komen overtuigen...


ONZE VRIENDEN ZIJN TUK OP AVONTUUR EN NEMEN HET VOORSTEL AAN. WISKE WIL AL ZO LANG EENS EEN SPOOK FOTOGRAFEREN.


'S AVONDS LATEN ZE ZICH IN DE GEHEIMZINNIGE ZAAL INSLUITEN. HET WACHTEN DUURT LANG EN ONS DRIETAL SLAAPT IN...


MIDDERNACHT, HET UUR VAN DE SPOKEN.


WORDT VERVOLGD

CORENTIN


BLIJF ZITTEN. DIE NEEM IK TE GRAZEN!


MUISSTIL SLUIPT SONG ACHTER TSJANG AAN...

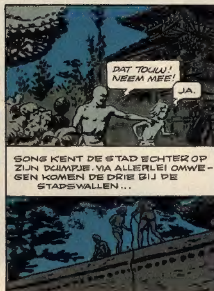

HEE, WAAROM IS DIE DEUR NIET POTDICHT!?


LANG BREEKT TSJANG ZICH DAAR HET HOOFD NIET OVER. SONG STOOT HEM IN-EENS KEIHARD DIEZELFDE DEUR DOOR...


...EN DRAAIT DEZE DAARNA DIRECT OP SLOT.


TSJANG WEET AL NIETS MEER. HIJ LIGT BUITEN WESTEN OP DE KALE VLOER...


WAT NU?
EERST MOETEN WE DE STAD UIT ZIEN TE KOMEN.
MAAR HOE?


DAT TOUW! NEEM MEE!
JA.
SONG KENT DE STAD ECHTER OP ZIJN DUIMPJE. VIA ALLERLEI OMWE-GEN KOMEN DE DRIE BIJ DE STADSWALLEN...
21


...ZE KLIMMEN EROP EN LATEN ZICH LANGS HET TOUW AAN DE ANDERE KANT WEER ZAKKEN.

PAUL CUVELIER

De ring van de sultan



















WORDT VERVOLGD

BAS en BOEF


Roba

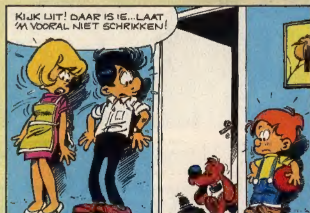

DAT WAS LEKKER, HE?
SLURB! SMEK!


IK ZAL NOG EEN PAAR BLIKJES "WOEF" VOOR JE KOPEN. JE BENT ER ZO GEK OP!


LIEVE HELP!

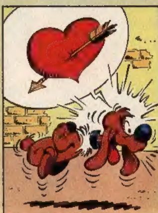

...EEN RAMP! IK DACHT DAT IK BOEF "WOEF" GAF, MAAR 'T WAS "MIAUW"!
?

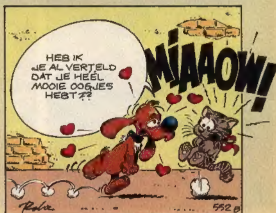

DE VORIGE KEER IS HIJ ER HELEMAAL DOL VAN GEWORDEN EN HEEFT ONS EEN WEEK NIET AANGEKEKEN!
WAT HEBBEN JULLIE?!
JE MOEDER HEEFT BOEF KATTEVOER GEGEVEN!
OJEE!
FRRT
FRRT
552 A


KIJK UIT! DAAR IS IE...LAAT 'M VOORAL NIET SCHRIKKEN!


GELUKKIG, HIJ HEEFT ER NIETS VAN GEMERKT!
HIJ GEDRAAGT ZICH IN IEDER GEVAL NORMAAL!
HIJ GAAT Z'N GEWONE WANDELINGETJE MAKEN!






HEB IK JE AL VERTELD DAT JE HEEL MOOIE OOGJES HEBT??
MIAAOW!
Roba
552 B